

1. АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ



С целью развития трансграничного сотрудничества в области науки, культуры и образования 19.03.2014 г. был подписан Договор о сотрудничестве между гимназией "Ryto" г. Друскининкай и лицеем № 1 г. Гродно.

Наиболее памятным экспонатом, полученным в дар от литовских друзей, является фигура ангела, выполненная из дерева. Ангел всегда считался символом силы невидимого мира, озарения и просветления, посредником между Богом и людьми. Эти человекоподобные крылатые создания отождествляются с божественной волей. Созданный руками талантливого литовского мастера ангел является своеобразным ангелом-хранителем всей музейной экспозиции и лица.

2. МИР – ТЕРРИТОРИЯ БЕЗ НАРКОТИКОВ



Почетное место в экспозиции музея занимает серия экспонатов, связанная с работой международного молодежного форума «Мир - территория без наркотиков». Цель форума -- помочь молодым людям осознать пагубное влияние наркотических веществ, создать условия для проявления собственной активной гражданской позиции, разработать средства и способы, помогающие молодому поколению справиться с пагубной зависимостью. Проходит данный форум ежегодно в Москве. Учащиеся Лицея №1 принимают активное участие в работе форума с 2006 года. Многочисленные почетные грамоты и благодарности лицеистам, памятные значки, плакаты и сувениры служат неоспоримым свидетельством и напоминанием того, что молодым людям Гродненщины не безразлично их будущее, что, несмотря, на юный возраст, они четко осознают опасность употребления наркотиков и готовы сделать всё возможное, чтобы удержать от него своих будущих детей и внуков.

3. СИМВОЛ ОСТРОВА ГОТЛАНД (ПОМИНАЛЬНЫЙ КАМЕНЬ)



Остров Готланд, расположенный посередине Балтийского моря, был связующим звеном между Севером и Югом, Западом и Востоком; роль его в истории скандинавской культуры уникальна. Многочисленные находки на острове свидетельствуют о его важном значении. Наиболее замечательными из них являются **поминальные камни**, или, как их называют в западной литературе, «**камни-картины**». Высеченные на них, некогда раскрашенные изображения позволяют увидеть и понять такие вещи и события шестисот лет древней скандинавской истории, о которых мы уже не можем судить по археологическим находкам из поселений и погребений.

Поминальные камни (их известно более 300) воздвигались на Готланде в период с 400 по 1100 гг. н. э. Их исследование позволяет проследить историю языческой религии древних скандинавов.

Камни с изображениями воздвигали в память о выдающихся людях. Первоначально они устанавливались на могилах и имели форму топора, обращенного лезвием вверх. Позднее появились камни грибовидных очертаний. С VIII в. их (как и рунические камни в материковой Швеции) начали воздвигать вдоль дорог и в местах тингов — народных собраний. Некоторые камни этого времени располагаются группами; возможно, они поставлены семьями готландских магнатов. Лишь несколько камней сохранились до нашего времени на своем первоначальном месте. Многие из них были использованы позднее при строительстве церквей и обнаружены при реставрационных работах.

4. СИМВОЛ ОСТРОВА ГОТЛАНД (ОВЦА)



Овца – символ острова, она же изображена на флаге Готланда, который даже сегодня считает себя особой территорией в составе Швеции. В самом деле, Готланд ничуть не похож на Швецию, а природа здесь поистине уникальна. В магазинчиках вам предложат кучу сувениров с овечками, даже пакеты мягкой овечьей шерсти, а проезжая на машине вы увидите пасущихся серых и черных овец.

5. ФРАНЦУЗСКИЙ АЛФАВИТ (гобелен)



Французские настенные гобелены – тканые ковры высокого качества с великолепным рисунком. Многие из них можно отнести к числу произведений искусства. Они могут обладать исторической ценностью или быть просто декоративным элементом интерьера. Мастерство создания гобеленов пришло во Францию из Швейцарии и Германии в 14 в. Первые французские гобелены должны были украшать стены королевских замков и служили символом богатства и высокого положения. В 14-15 в. Франция уже славилась своими гобеленами и именно здесь они стали не просто настенным украшением, но и произведением искусства. Французские гобелены скоро разошлись по всем замкам и дворцам Европы.

Самыми распространёнными элементами изображений на французских гобеленах традиционно были цветы, фрукты, животные и другие природные мотивы, повседневная жизнь различных эпох и политические сцены. Современные мастера используют все эти элементы, но кроме них ещё и работы известных художников. Примерами последних могут послужить гобелены с репродукцией картины Моне «Водяные лилии», картин Ренуара, морских пейзажей, городских ландшафтов и других произведений искусства, которые можно увидеть в музеях.

Главное достоинство французских гобеленов – настолько сложный и детализированный рисунок, что его сложно отличить от, например, настоящего окна, сквозь которое виден пейзаж, цветы, деревья, дорожки. Даже с достаточно близкого расстояния можно принять гобелен с репродукцией картины Ван Гога «Подсолнухи» за подлинное полотно. Французские гобелены отличаются широким спектром цветовой палитры, но особенно яркими выглядят те, где есть золотые, красные и синие цвета. На небольшом гобелене из коллекции музейной комнаты вытканы буквы французского алфавита.